

## 4. Notas y Acordes (Los acordes los veremos mas adelante)

Bien, ya sabemos afinar la guitarra... pero ¿y ahora? Vamos a ver un poco de música muy sencilla para entender qué hacen las cuerdas, vamos a verlo sobre las teclas de un piano, (recordad: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI (Notación americana: C - D - E - F - G - A - B))

Un piano, teclado, lo que hace es repetir las notas ¿Os lo habíais preguntado alguna vez?



Pero ¿Y qué son las teclas de color negro entre las notas? Para entenderlo bien, una rápida explicación: La distancia entre tonos (notas) se llaman intervalos. Fijaos en el teclado de arriba que entre **MI y FA** no hay "tecla negra en medio", ni tampoco entre **SI y DO**. Esto es por los intervalos:



### 4.1 Sostenidos y Bemoles

Alo que tantas veces habremos oído... Se trata también de notas:

- **Sostenido:** Nota elevada un semitono (más aguda). Se simboliza con el signo #.
- **Bemol:** Nota bajada un semitono (más grave). Se simboliza con el signo b.

Ahora ya sabéis que si veis escrita la nota **DO# (C#) ó Reb (Db)** sabéis que son

**DO Sostenido y RE Bemol**

Y diréis: "Muy bien, vale, sostenido y bemol... ¿y esto que es?" **SON LAS TECLAS NEGRAS**

**Esto significa que sostenidos y bemoles pueden ser la misma nota, solo depende de si ascendemos o descendemos la escala:**

Y diréis: ¿Comorrr?: Vamos a verlo en el piano, es una chorrez una vez se visualiza:

TOCANDO HACIA LA DERECHA



¿Pero entonces las negras, sonando igual, se pueden llamar distinto? **¡ESO ES!:**

- DO# = REb**
- RE# = MIb**
- FA# = SOLb**
- SOL# = LAB**
- LA# = SIb**

TOCANDO HACIA LA IZQUIERDA



## 5. Las Notas en el mástil

Ahora ya sabemos que son las negras del piano, de lo que se puede deducir que las notas entre tonos y semitonos son:

**DO DO# RE RE# MI FA FA# SOL SOL# LA LA# SI**  
**C C# D D# E F F# G G# A A# B**

Pues en la guitarra, como en cualquier instrumento, funciona igual:

Vamos a colocar el mástil de una guitarra como si lo tuviéramos cogido de tal forma que la cuerda que se ve ahora abajo, es la de arriba (no es por liar, es por seguir de izquierda a derecha)

Recordad en la lección anterior, que las cuerdas en una afinación estándar, de abajo a arriba, es

**MI - SI - SOL - RE - LA - MI**  
**E - B - G - D - A - E**

Seleccionamos la primera cuerda, cuya afinación debe estar en **MI (E)**. Es decir, al tocar la cuerda al aire, debe sonar MI(E). Bien, ahora apliquemos lo que acabamos de ver en los puntos anteriores: **Fijaos en la escala de notas aplicadas a la cuerda de abajo (arriba en la foto):**



A partir del traste nº12, todo se repite, como en un piano

Fijaos en el orden de las notas: **MI FA FA# SOL SOL# LA LA# SI DO DO# RE RE# MI:** Es idéntico al del principio de la página, pero empezando en FA (porque el MI es la cuerda al aire)

Bien, ahora mirando la afinación de las cuerdas (MI-SI-SOL-RE-LA-MI de abajo a arriba) y simplemente recordando el orden del Piano (DO-DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA-LA#-SI) y con paciencia al principio, sabréis **TODAS LAS NOTAS DEL MÁSTIL Fácil ¿no?**

**Un ejemplo:** la 3ª cuerda **al aire** debe sonar un **SOL**. Entonces, hasta el traste 12 donde vuelve a aparecer el SOL ¿Cuáles son las notas?:

~~DO-DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-~~**SOL-SOL#-LA-LA#-SI-DO-DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#**

*NOTA: Ahora estamos utilizando mayúsculas para representar el nombre las notas, mas adelante matizaremos y utilizaremos la nomenclatura adecuada*